

ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Frères

A Mademoiselle Maria Righetti

BRUXELLES



Editeurs **G. RICORDI & C.** Editeurs

PARIS

12 - Rue de Bisbonne - 12



1894

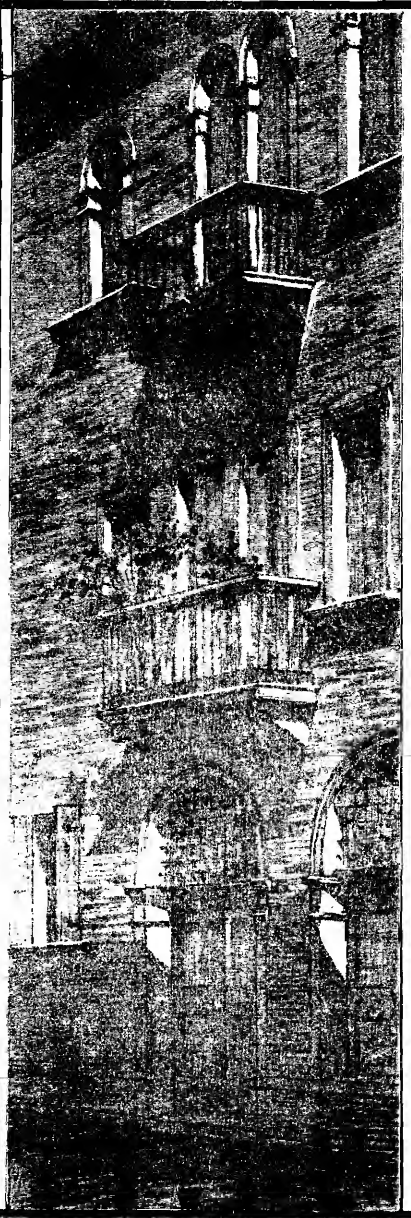


*Propriété des Editeurs pour tous pays. - Déposé selon les traités internationaux.
Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.*



1. Au Rideau !	<i>Pag.</i> 7
2. Pantalon	15
3. Brighela	25
4. Arlequin	35
5. Facanapa	47
6. Épilogue	57

Le Tuf Rideau!



B

ianche à rendre jalouse une fleur d'aubépine.
Fossette au coude et fossette au menton,
Pied cambré, jambe ronde, œil fripon, taille fine.
Pas fleur encore et déjà plus bouton,
Nous vous présentons Colombine.

Pour chiffonner un si joli tendron,
Pour fermer d'un baiser cette bouche mutine,
Nous prendrons quelque prince, ou marquis, ou baron,
Ou bien encore un fier conducteur d'escadron
Afin que l'action gaillardement chemine.

Nous prendrons!... où?... Dans notre cargaison
De fantoches vivants la rotur domine.
Il nous reste un vieux sot, une bête chagrine,
Un enragé gratteur de mandoline,...
Et puis encore? un pilier de prison.
Hélas! Tristes héros pour semblable héroïne!

J'oublie un Matamore et du plus mauvais ton.
Et c'est tout. — Ces gens-là vont aimer Colombine,
S'en faire aimer!... Ah, Fortune assassine!
Au poète amoureux offre une margoton
Quand tu jettes la perle fine,
Margaritam ante... — Suffit! — me souffle-t-on.





Les amoureux de Colombine

1

Le Tuf Rideau!

J. Burgmein

SECONDO

♩ = 66
ANDANTINO



Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.

q 97719 q

Les amoureux de Colombine

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT Frères

BRUXELLES

1

Le Tuf Rideau!

J. Burgmeier

PRIMO

♩ = 66
ANDANTINO



First system of musical notation, bass clef. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *cres.* and *cres. assai*.

Second system of musical notation, bass clef. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section, followed by a sudden change to pianissimo (*pp subito*). The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, bass clef. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. A *cres.* marking appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation, bass clef. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a section marked *pp legato e dolcissimo*. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, bass clef. The right hand features a melodic line with a decrescendo and a tempo change marked *dim. sempre e rall.*. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a series of chords and arpeggiated figures, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has three flats. The first measure is marked *cres.* and the second measure is marked *cres. assai*.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. The upper staff has a *f* (forte) dynamic marking in the second measure. The system concludes with a *pp subito* (pianissimo subito) marking in the final measure.

Third system of the musical score. It features a continuation of the arpeggiated textures in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a *cres.* marking. The system concludes with a *pp legato e dolcissimo* (pianissimo, legato and very sweetly) marking.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a *dim. sempre e rall.* (diminuendo sempre and rallentando) marking. The system ends with a double bar line.

Pantalon



*enise — Chez Monsieur Pantalon — L'heure chaude
Où l'amour est si doux qu'on double d'une fraude.
Une chambre avec tout ce qu'il faut pour aimer.
Fenêtre à grand balcon. Fond d'or et d'outremer.*

Pantalon.

Colombine!... Viens ça, sieds-toi.

Colombine

Monsieur... je n'ose.

Pantalon

Ose, ose, mon enfant. — Te voilà toute rose;
Dois-je bien augurer de ton émotion?
Plus près de moi, plus près...

Colombine

C'est la confusion
Qui me donne, monsieur, cette teinte pudique;
M'asseoir tout contre vous, moi, votre domestique!

Pantalon

Friponne, je voudrais te voir à mon aspect
Un peu plus de chaleur, un peu moins de respect.

Colombine

Plus de chaleur, monsieur! Mais je bous, sans reproche...
Et l'éventail promis...

Pantalon

Il est là, dans ma poche.
— Colombine, tes yeux feraient revivre un mort,
Tes appas font craquer ton corset...

Colombine

Hai!...

Pantalon

J'ai tort,

Mais c'est plus fort que moi.

Colombine

Vous bâclez la besogne.

Pantalon



Pantalon

Tiens ! voici l'éventail. Je l'ai pris à Bologne...
— Un tout petit baiser... — Je te réserve encor,
Si tu veux m'écouter, m'amour, un collier d'or,
Un rayon de soleil, pour briller sur la neige
De ta poitrine...

Colombine

Holà ! Vous pressez trop le siège !
Je suis sage, monsieur.

Pantalon (à part)

(Et moi fol à lier).

Rien qu'un petit baiser.

Colombine

Faites voir le collier !

Pantalon

Tu promets ?

Colombine

Eh bien... Ciel ! on a sonné !

Pantalon

Qu'importe !

Colombine

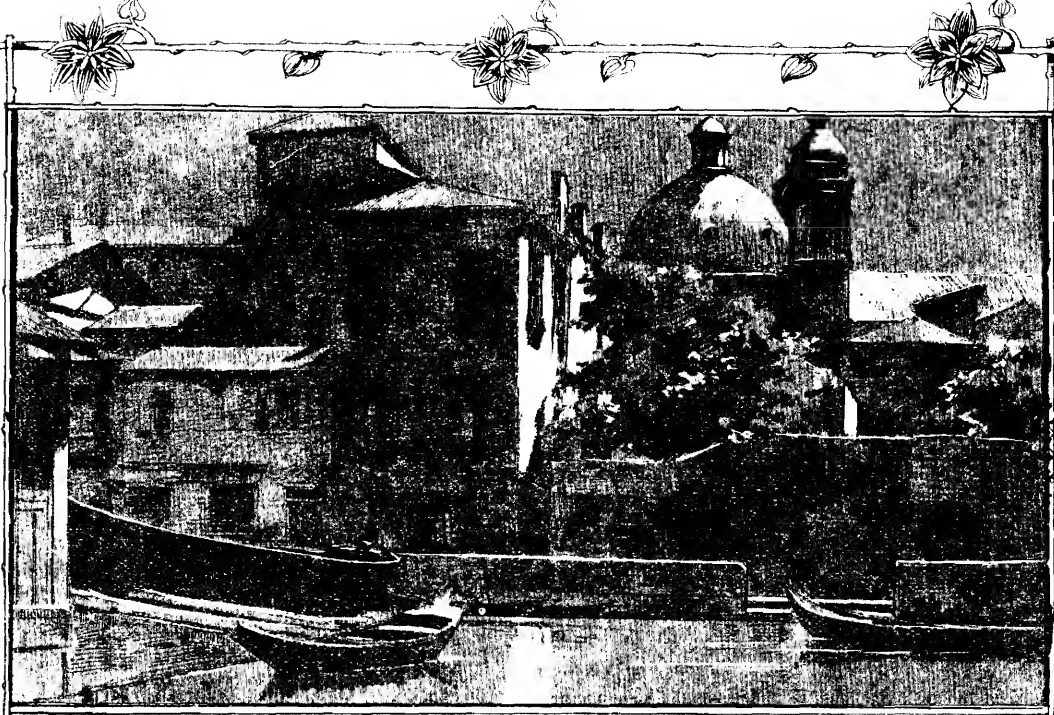
Vous croyez ?... Bas les mains ! Oh ! je suis la plus forte.
Perdez-vous le bon sens ?

Pantalon

Juste au plus beau moment !

Mais qui peut ?... (il court à la fenêtre et regarde dans la rue)
Arlequin ! ce pendard... ton amant !





Sant'Andrea

Les amoureux de Colombine

2

Pantalon

J. Burgmeier

SECONDO

$\text{♩} = 76$
ANDANTINO
BRIOSO

f *pp*

cres. *pp* *f*

pp *f* *ff* *pp subito*

q 97719 q

Les amoureux de Colombine

2

Pantalon

J. Burgmeier

PRIMO

♩ = 76
ANDANTINO
BRIOSO

f e brillante *dim.* *pp leggero*

cres. *pp* *f*

pp *f* *ff* *pp subito*

q 97719 q

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music is in a key with one flat (B-flat). The upper staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff has a simpler accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present in the second measure of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues with complex melodic patterns. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the second measure and *f* (forte) in the sixth measure.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the second measure, *f* (forte) in the fourth measure, and *p dolce* (piano dolce) in the sixth measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in the fourth measure and *pp cres.* (pianissimo crescendo) in the sixth measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *assai* (assai) in the first measure and *f* (forte) in the fourth measure.



First system of musical notation for piano, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at measure 4 and *f* (forte) at measure 6.

Second system of musical notation for piano, measures 7-12. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *p assai leggero* (piano, very light) appears at measure 9.

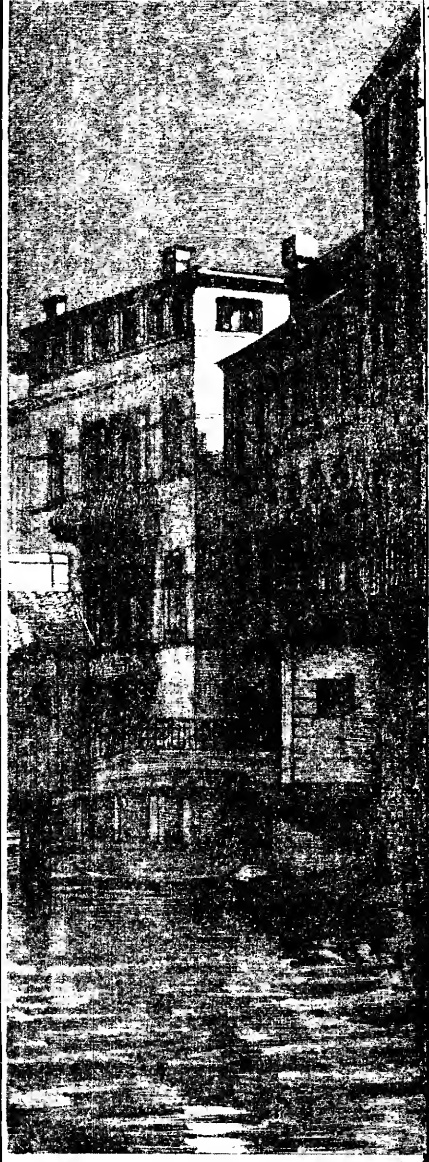
Third system of musical notation for piano, measures 13-18. The right hand has a more active melodic line with many slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation for piano, measures 19-24. The music shows a gradual decrease in volume. Dynamic markings include *sottovoce* (pianissimo) and *dim. sempre* (diminuendo sempre) starting at measure 21.

Fifth system of musical notation for piano, measures 25-30. The music concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at measure 26.



Brighela



U

*ne ruelle où l'ombre est tellement épaisse
Qu'on y prendrait la Jung Frau pour une négresse.
Un homme la parcourt depuis un temps très long,
En quête du logis de Monsieur Pantalon.*

Brighela

Il fait noir comme dans un four. On n'y voit goutte.
J'ai cru plus de vingt fois avoir perdu ma route ;
Et cela me serait arrivé si l'Amour
N'avait conduit mes pas à chaque carrefour.

Tâtons un peu. Dix pas après le pont. La porte...

(Pantalon entrouvre doucement la fenêtre et écoute)

Là ! — Du calme à présent. Cette intrigue comporte
Un sangfroid clairvoyant. Je puis en un moment
Me voir tomber dessus et le maître et l'amant.
Du maître on ne dit rien, c'est un vieil incapable.

Pantalon (bas)

Ouais !

Brighela

Pour mons Arlequin, il n'est pas redoutable,
Mais ces deux bons a rien pourraient en s'unissant
Empourprer le pavé du meilleur de mon sang.

Pantalon (bas)

Plût au ciel, maraud !

Brighela

Pour déjouer les surprises

Il me faut dans mes mains frapper à trois reprises.
Elle, doit me répondre en frappant une fois.

Pantalon (bas)

Bon à savoir, gibier de potence !

Brighela

Un... deux... trois !

(Un instant de silence. Pantalon frappe doucement dans ses mains)

Elle m'a répondu, tout va bien. — Colombine !

C'est toi ?

Pantalon (imitant Colombine. Tout bas)

C'est bien moi. Chut !

Brighela

Espérance divine,
Prête-moi tes rayons pour éclairer le four
Ou je m'agite. — Un mot bien vite, mon amour.
Peux-tu descendre ?

≡

Brighela



Pantalon (même jeu)

Non.

Brighela

La porte est donc fermée ?

Pantalon (même jeu)

Oui.

Brighela

Maudits soient le vieux et sa trogne enflammée !
A-t-il cru de la sorte empêcher... Quelque sot !
Sonne fanfare ! à moi ! Je vais donner l'assaut.

Pantalon (même jeu)

Garde bien de tomber !...

Brighela (Il commence l'escalade)

L'amour donne des ailes

Aux vaillants qui d'un coup prennent d'assaut leurs belles.
D'ailleurs tu vas m'aider et me donner la main
Alors que j'aurai fait la moitié du chemin.

(Il est à bauteur de la console)

Hon ! J'y suis. Donne-la ta petite menotte
Que je flaire son doux parfum de bergamote...

(Pantalon lui prend la main et l'empêche d'arriver au balcon)

Corbacque ! Qu'est cela ? — Je suis un homme mort !
Le Seigneur Pantalon !

Pantalon (lui montrant le pavé)

Saute !

Brighela

Ah, vous avez tort.

Si je saute je vais me donner une entorse.

Pantalon

Saute !

Brighela

Grâce !

Pantalon

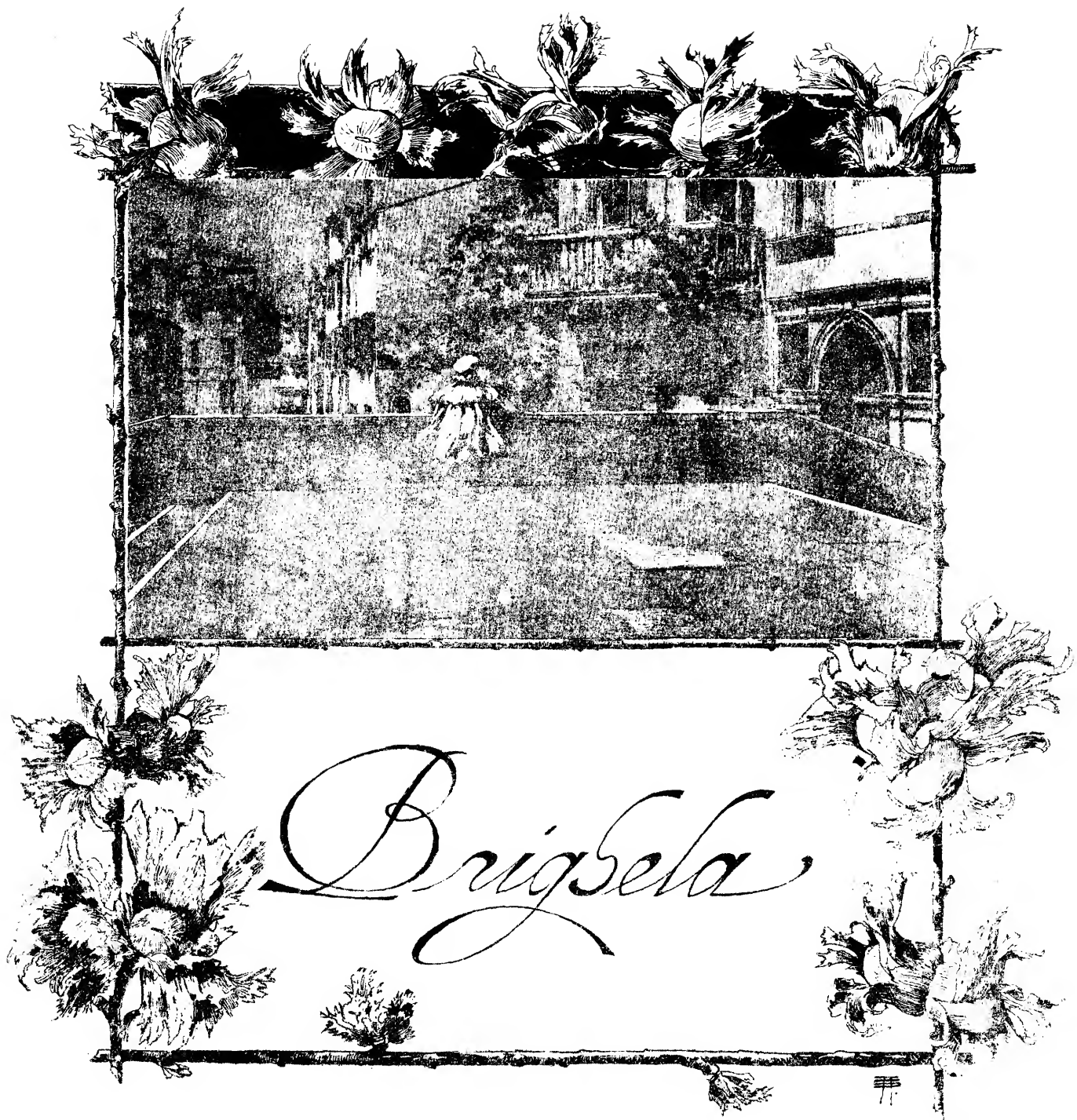
...Alors, dis que tu n'es pas de force.

Brighela (il saute)

Plutôt la mort ! — Manqué le dernier échelon ! —

Nous nous retrouverons, doux seigneur Pantalon.

(Il se relève et se sauve).



Les amoureux de Colombine

3

Brigela

J. Burgmeier

SECONDO

♩ = 104
ALLEGRETTO
VIVACE

mf con molto brio

p



Les amoureux de Colombine

3

Brigbela

J. Burgmeier

PRIMO

♩ = 104
ALLEGRETTO
VIVACE

mf con molto brio



" 97719 "

SECONDO

First system: Right hand melody with slurs, forte (*f*) dynamic. Left hand accompaniment.

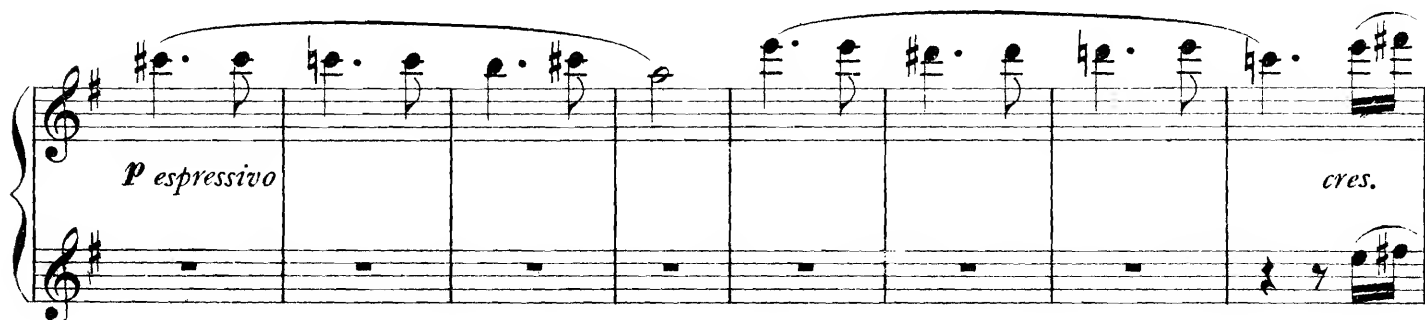
Second system: Right hand melody with slurs, piano (*p*) dynamic. Left hand accompaniment, forte (*f*) dynamic.

Third system: Right hand melody with slurs, piano (*p*) dynamic. Left hand accompaniment, fortissimo (*pp*) crescendo.

Fourth system: Right hand melody with slurs, decrescendo (*dim.*) dynamic. Left hand accompaniment, piano (*p*) dynamic.

Fifth system: Right hand melody with slurs, crescendo (*cres.*) dynamic. Left hand accompaniment, piano (*p*) dynamic.

PRIMO



cres. *f* *ff*

pp subito *f*

p

f *cres.*

u 97719 *u*

First system of musical notation for PRIMO, measures 1-4. The music is in G major (one sharp). The first two measures feature a piano introduction with a *cres.* (crescendo) marking. The third measure begins with a forte (*f*) dynamic, and the fourth measure reaches fortissimo (*ff*). The right hand plays a complex, rapid melody with many beamed sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for PRIMO, measures 5-8. Measures 5 and 6 start with a pianissimo (*pp*) dynamic, marked *subito* (suddenly). In measure 7, the dynamic shifts to forte (*f*). The right hand continues with intricate melodic patterns, including some triplets, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation for PRIMO, measures 9-12. The right hand features a series of beamed sixteenth-note runs. The system concludes in measure 12 with a piano (*p*) dynamic marking. The left hand continues its accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation for PRIMO, measures 13-16. Measures 13 and 14 are marked *f* *cres.* (forte, crescendo). The right hand plays a melodic line with some rests, while the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation for PRIMO, measures 17-20. Measures 17 and 18 show a melodic phrase in the right hand. Measure 19 features a fortissimo (*ff*) dynamic and an *8va* (octave) marking, indicating a rapid scale or arpeggio in the right hand. The left hand continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation for PRIMO, measures 21-24. The right hand plays a series of beamed sixteenth-note runs. The system concludes in measure 24 with a final chord. The left hand continues its accompaniment of eighth notes.

1

1

1

1

1

Arlequin



Colombine, la faim me ronge
Et la passion me rend fou;
Ma gaieté n'est plus qu'un mensonge,
Je deviens maigre comme un clou.

Quand je rêve à ton col d'ivoire
Ma pauvre âme se fait plus noire
Que mon masque, et mon estomac,
Au parfum de votre cuisine,
Se gonfle à m'emplir la poitrine,
Puis s'aplatit comme un vieux sac.

Ton maître est là, dis-tu, finaud,
Va, sauve-moi l'âme et le corps;
Un bécot, une soupe chaude
T'épargneront de lourds remords.
Que le diable soit de ton maître!
Son ombre obscurcit la fenêtre,
Elle salit l'or des carreaux.
Il marche en digérant, l'infâme!
Et moi je me tords! — Il a l'âme
Semblable à l'âme des bourreaux!

Tu dis?... un panier... — bonne idée!
Ta fantaisie est débridée,
Mignonne et l'on va rire un peu. —
Pâté!... dindon!... fruits!... une fiasque
De Pomme!... Vive mon masque,
Et crève le fesse-mathieu!
Ah, Colombine, que je t'aime!
Par Saint Marc! ma mère elle-même
Ne m'a j'aurais si bien nourri.
Lorsque j'aurai calmé ma fièvre
Je viendrai prendre sur ta lèvre
Mon dessert, ô trésor chéri!



Les amoureux de Colombine

4

Arlequin

J. Burgmeier

SECONDO

$\text{♩} = 132$
ALL.^{to} ASSAI VIVACE

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system is in 6/8 time and key of D major. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 132$ and a mood of *ALL.^{to} ASSAI VIVACE*. The music is in a 6/8 time signature. The first system has a dynamic of *p*. The second system has a dynamic of *f* and a crescendo marking *cres.*. The third system has a dynamic of *f* and a piano marking *pp*. The score ends with a repeat sign and first, second, and third endings.

Les amoureux de Colombine

4

Arlequin

J. Burgmeier

PRIMO

♩ = 132
ALL^o ASSAI VIVACE

p e leggerissimo

f *pp* *cres.*

f *pp* *sempre leggero e stacc.*

SECONDO

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is D major (two sharps) for the first four systems and changes to B-flat major (two flats) in the fifth system.

- System 1:** The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The instruction *p e staccato* is written in the first measure of the right hand.
- System 2:** The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a melodic line. The instruction *sempre p* is written in the third measure of the right hand.
- System 3:** The right hand features a melodic line with a repeat sign at the end, while the left hand continues its accompaniment.
- System 4:** The right hand has a melodic line with a repeat sign, and the left hand continues with eighth notes.
- System 5:** The key signature changes to B-flat major. The right hand has a melodic line with a repeat sign, and the left hand continues with eighth notes. The instruction *cres.* is written in the fifth measure of the right hand.

PRIMO

p

sempre p

p

leggiere con molto brio

cres.

SECONDO

musical score for piano, labeled "SECONDO", page 42. The score consists of five systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system includes the instruction "cres. sempre". The second system includes "f". The third system includes "pp" and "dim. assai". The fifth system includes "cres.".

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a dotted line with an '8' above it, indicating an octave. The bass staff has a 'cres. sempre' marking with a wedge-shaped crescendo line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

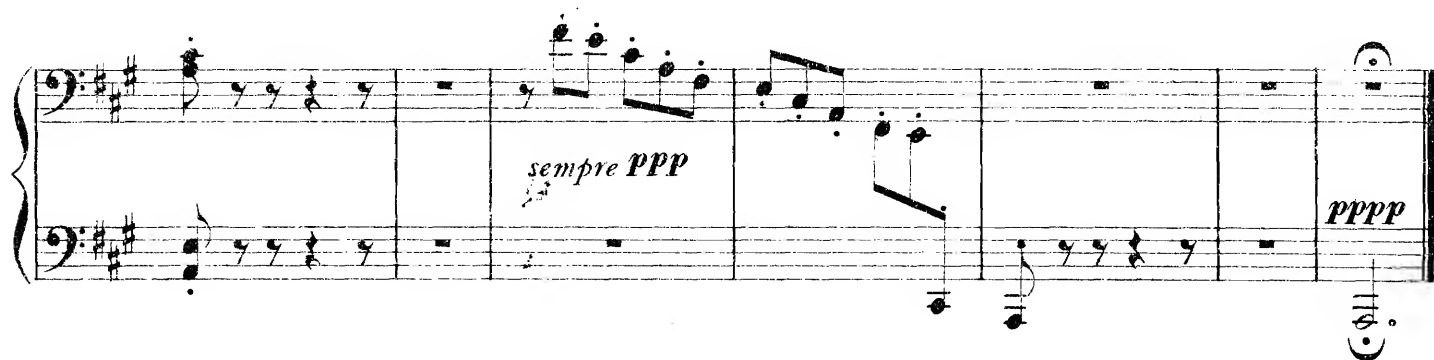
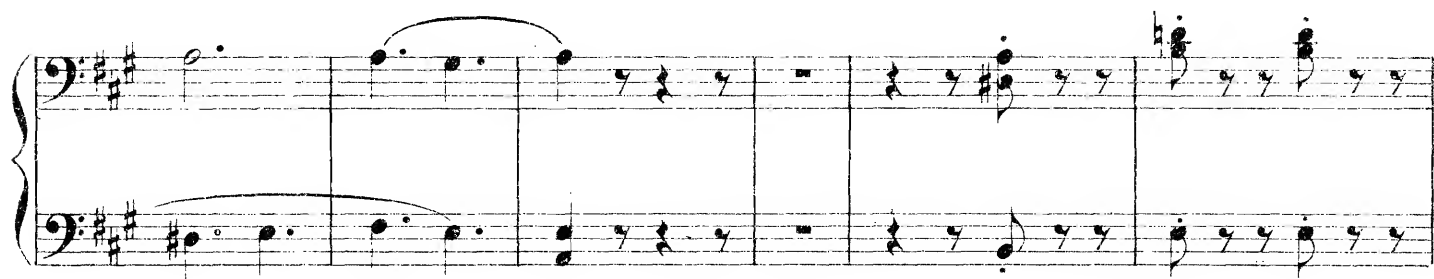
Second system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a 'f' marking. The bass staff has a 'Vivace' marking. The key signature is three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

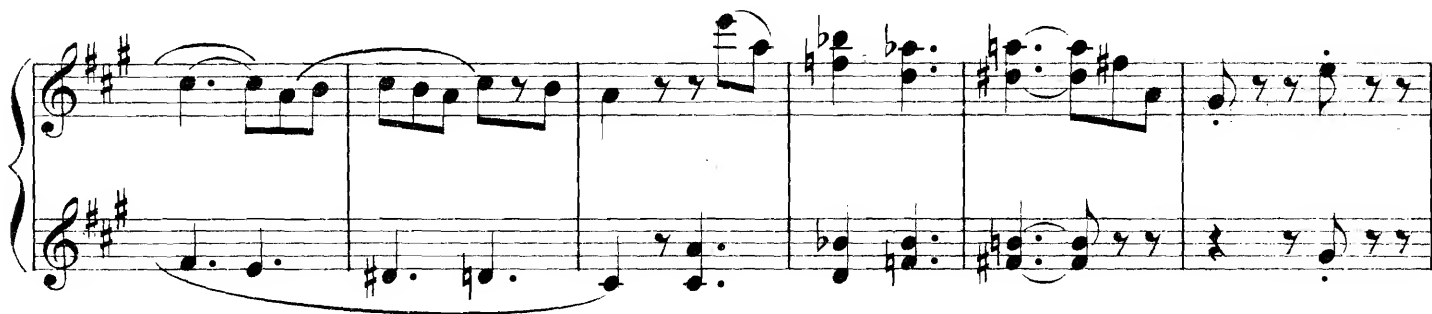
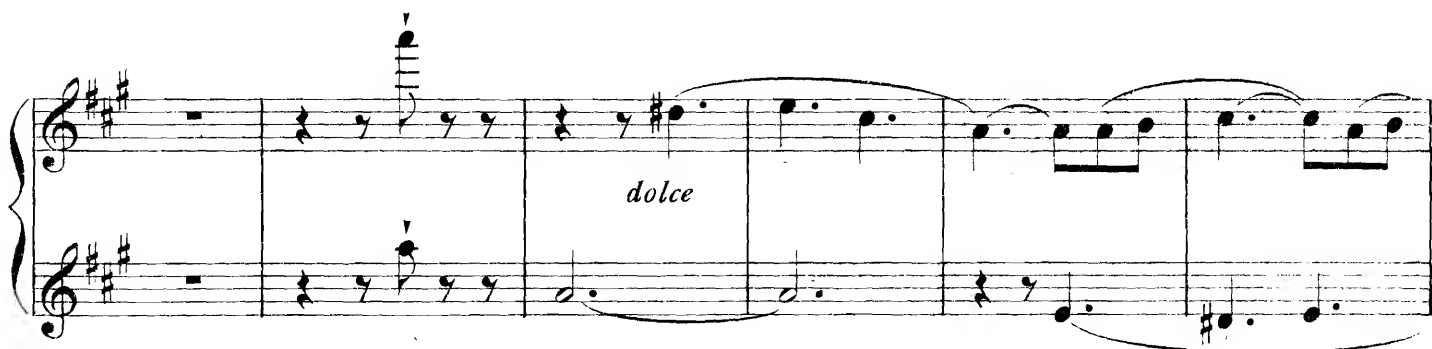
Third system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a 'pp subito' marking and a 'dim. assai' marking. The bass staff has a 'pp subito' marking. The key signature is three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a 'p' marking and a 'mf' marking. The bass staff has a 'p' marking. The key signature is three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

Fifth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a 'cres.' marking. The bass staff has a 'cres.' marking. The key signature is three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

SECONDO





Facanapa



Campo San Fantino. — Toute chose étincelle
Comme un pur diamant sous l'azur d'oï suisselle
Un flot de pourpre et d'or. — Sa guitare à la main
Facanapa se poste à l'angle du chemin.
Colombine parait dans une apothéose
De lumière — Eventail, zenzado, robe rose.

Facanapa

Colombine, deux mots.

Colombine (tout en marchant)

Que voulez-vous ?

Facanapa

Parbleu,

La belle, vous pourriez vous arrêter un peu !

Colombine

Non, je ne le puis pas.

Facanapa

Ai-je donc l'air d'un homme

Auquel on jette un mot comme au singe une pomme ?

Je suis Facanapa.

Colombine (moqueuse)

Je le vois bien, monsieur.

Facanapa

Et que prétend alors ce petit air railleur ?

Colombine

Mon Dieu!... rien, si ce n'est que toujours sur ma piste

Marche un méchant brutal, une sorte d'artiste

En coups de trique...

Facanapa

Eh bien, que m'importe cela ?

Ai-je peur d'un bâton ? Cabaretier, holà !

Viens proclamer ici de quelle noble audace

Je fais preuve envers ceux qui me bravent en face.

Jeune comme on me voit j'ai déjà combattu

Si vaillamment que tout mon corps en est...

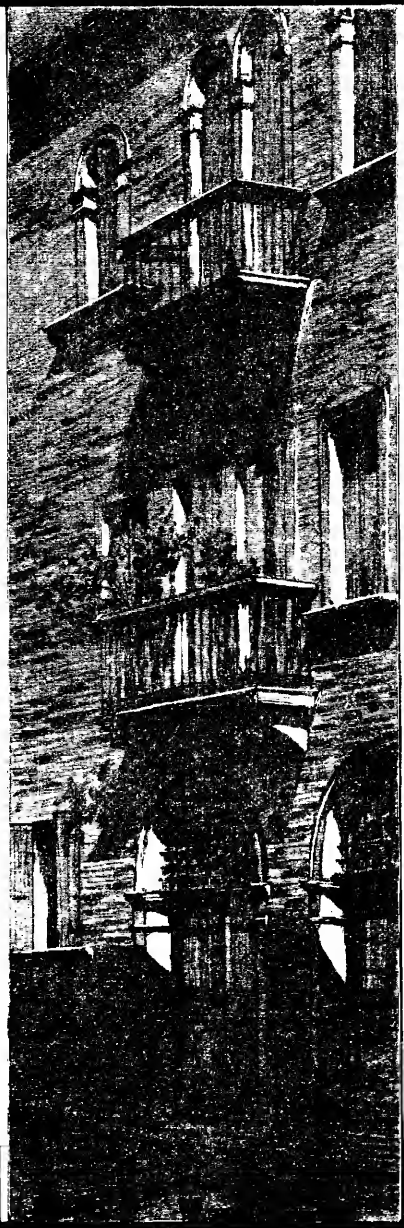
Colombine

Tortu.

Facanapa

Qui le dit ?

Facanapa



Colombine
Mais... mon Dieu!... Brighela.
Facanapa

Ce maroufle!
Dont je puis disperser les membres de mon souffle!
Hier encore on a dû l'arracher de mes mains...
— Passons à des propos plus doux et plus humains.
Colombine on vous aime, on vous aime de force,
Et moi-même, oui, moi, malgré ma rude écorce,
J'en dois passer par là. Je sais, ici tout près,
Un coin mystérieux, silencieux et frais
Où les sorbets sont bons et les crêpes exquis
C'est là que parfois vont se perdre des marquises.
Vous plairait-il de vous y risquer à mon bras?
(Brighela est entré doucement et s'est placé derrière eux. Colombine lui fait signe, puis passe rapidement son bras sous celui de Facanapa)
Amour! Vous consentez?...

Colombine
Eh, mon cher, pourquoi pas?
(Elle fait tourner brusquement sur lui-même Facanapa lequel se trouve nez à nez avec Brighela)

Brighela (le bourrant)
Tu l'as donc cru? cagneux! bombé! face de chantre!
(Il fait passer Colombine derrière lui)

Facanapa
Par la mort! par le fer! par le sang! par le ventre!
Qu'on me l'arrache ou bien je le mets en lambeaux
Et donne ses poumons en pâture aux corbeaux!
(Brighela le frappe)
Ha! Ha! Retenez-moi sinon je l'extermine
Et je fais avaler son cœur à Colombine...
(Brighela lui casse sa guitare sur la tête)
Ho! Ho!...

Colombine
Viens, c'est assez.
(Elle s'éloigne avec Brighela)

Facanapa
Ah! tu fais bien, vraiment,
De l'emmener ton lâche et ridicule amant.
S'il n'avait conjuré mon courroux par la fuite
Je le mangeais tout cru... quitte à crever ensuite!



Les amoureux de Colombine

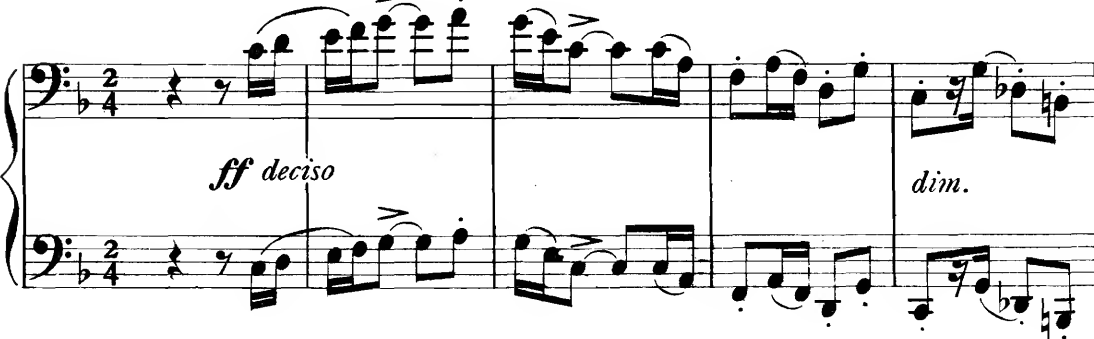
5

Facanapa

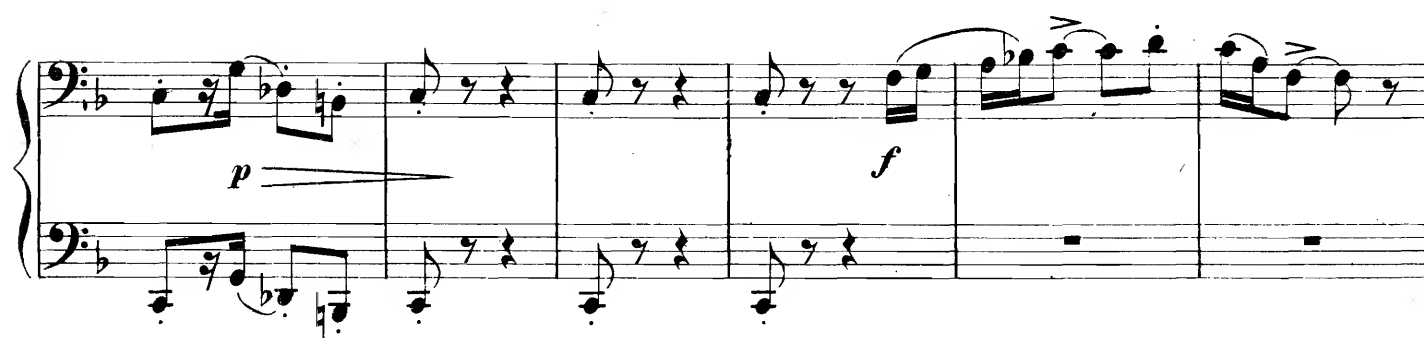
J. Burgmeier

SECONDO

♩ = 100
ALL^{to} ASSAI VIVACE



ff deciso *dim.*



p *f*

Les amoureux de Colombine

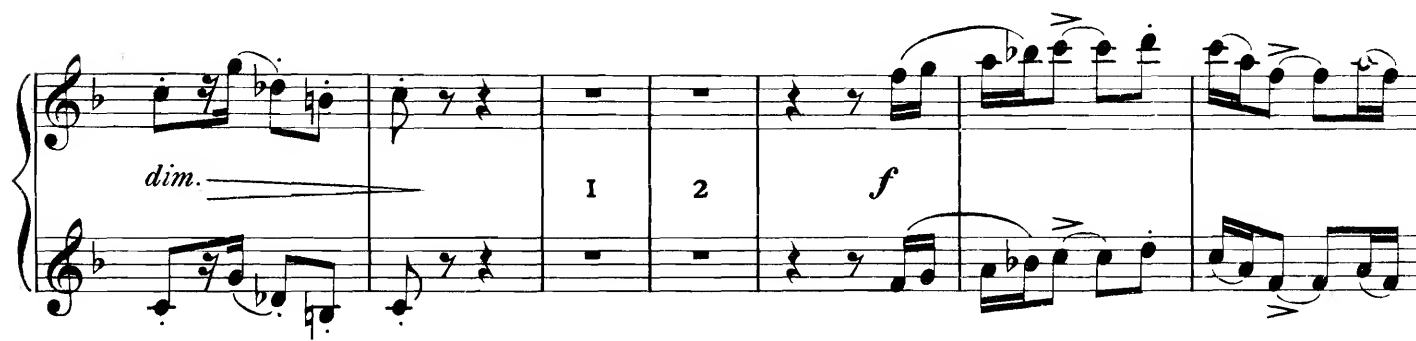
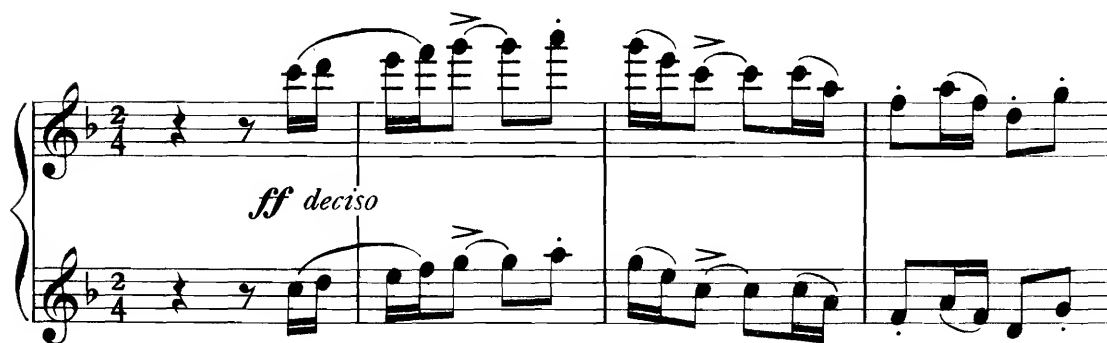
5

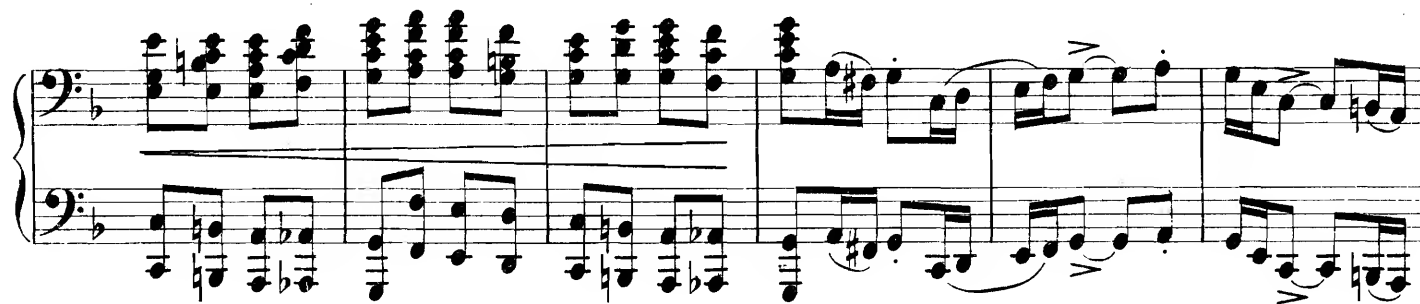
Facanapa

J. Burgmeier

PRIMO

♩ = 100
ALL.^{to} ASSAI VIVACE





This image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a standard musical format with treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) and a 'cres.' (crescendo) instruction. The second system continues the melodic development with a 'ff' marking. The third system features a more complex texture with multiple voices and a 'p' (piano) marking. The fourth system shows a melodic line with a 'cres' marking. The fifth system includes a 'ff' marking and a 'cres' marking. The sixth system concludes with a 'ff' marking and a 'cres' marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings, indicating a piece of music with a range of dynamics and textures.

p cres sempre

p *p stacc.*

cres. molto *f* *ff*

brillante

G 97719 G

8

p *cres. sempre*

ff

8

3 3 3

8

1 2 *p*

cres. molto *f* *ff brillante*

8

A la belle Madame



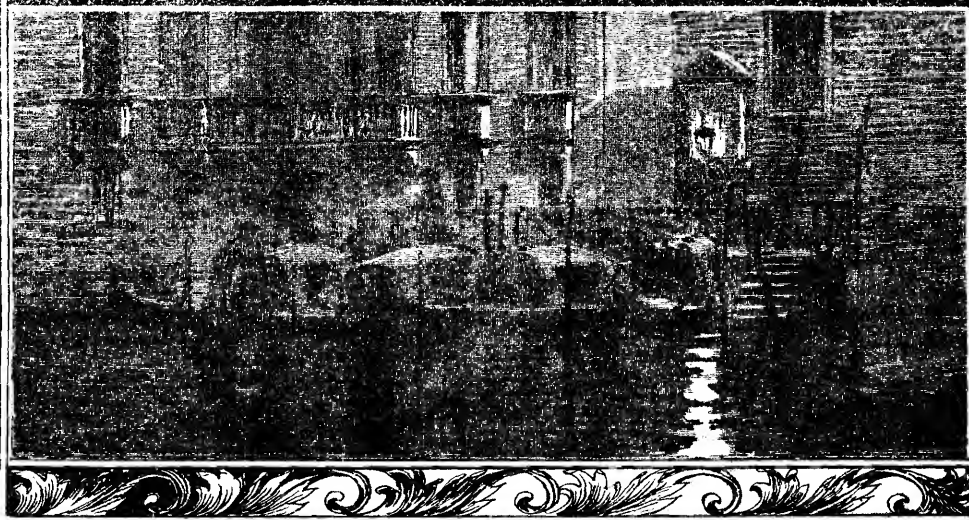
Ce qu'on vous a fait voir, Madame? Quelques masques
Qui portent des crineries et des lambours de basques;
Une ombre d'amoureuse, un fantôme d'amiant
Bons tout au plus pour vous amuser un moment.

Leurs qualités?... vraiment, ils n'en possèdent qu'une,
C'est d'être nés là-bas, au bord de la lagune.
Soyez donc indulgente à ces pauvres acteurs
Et surtout excusez les fautes des auteurs.





Epilogue



Les amoureux de Colombine

6

Epilogue

J. Burgmeier

SECONDO

$\text{♩} = 76$
ALL.^{to} MOSSO

pp *ondulando e sempre assai legato*

cres.

G 97719 G

Les amoureux de Colombine

6

Epilogue

J. Burgmeier

PRIMO

$\text{♩} = 76$
ALL.^{to} MOSSO

1 2 3 4 *p dolce, espressivo e voluttuoso*

grazioso

cres. *sempre dolce espressivo*

G 97719 G

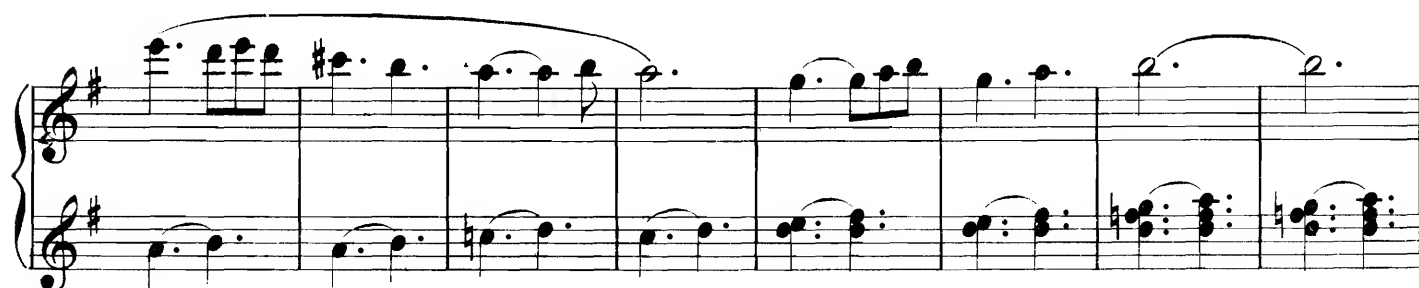
First system of musical notation, piano part. The right hand plays chords and the left hand plays a melodic line. The dynamic marking *pp* is present, followed by *pp assai legato*.

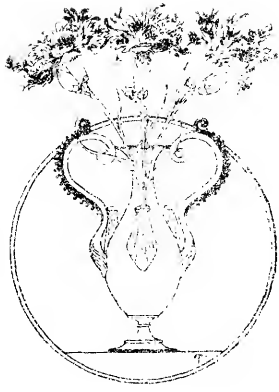
Second system of musical notation, piano part. The right hand continues with chords and the left hand with a melodic line.

Third system of musical notation, piano part. The right hand continues with chords and the left hand with a melodic line. The dynamic marking *sempre pp legato* is present.

Fourth system of musical notation, piano part. The right hand continues with chords and the left hand with a melodic line. The dynamic marking *espressivo* is present.

Fifth system of musical notation, piano part. The right hand continues with chords and the left hand with a melodic line. The dynamic marking *allontanandosi* is present.





Milan. Imprimerie G. Ricordi & C.